Versie Juni 2018

**OP WEG NAAR EEN MUSEUM**

Beleidsvisie

voor de stichting

Werk In Uitvoering

Voor de jaren

2016 tot en met 2020

**INHOUD**

[1. INLEIDING 2](#_Toc469422013)

[1.1 In transitie 2](#_Toc469422014)

[1.2 Aanleidingen 2](#_Toc469422015)

[1.3 Historische schets 3](#_Toc469422016)

[1.4 Beknopte geschiedenis 3](#_Toc469422017)

[1.5 ‘t Huys der Kunsten 3](#_Toc469422018)

[1.6 Doelstellingen van de stichting 4](#_Toc469422019)

[1.7 Missie van het museum 4](#_Toc469422020)

[1.8 Professionalisering 5](#_Toc469422021)

[1.9 Concrete doelstellingen 5](#_Toc469422022)

[2. COLLECTIE 6](#_Toc469422023)

[2.1 Inleiding 6](#_Toc469422024)

[2.2 ’t Huys der Kunsten 6](#_Toc469422025)

[2.3 De Smederij 6](#_Toc469422026)

[2.4 Collectie beeldende kunst 7](#_Toc469422027)

[3. PUBLIEK & EXPOSITIEBELEID 8](#_Toc469422028)

[3.1 Publiek, actuele situatie 8](#_Toc469422029)

[3.2 Vriendenkring 8](#_Toc469422030)

[3.3 Bezoekers 8](#_Toc469422031)

[3.4 Expositiebeleid 9](#_Toc469422032)

[3.5 Educatiebeleid 9](#_Toc469422033)

[4. BEDRIJFSVOERING 11](#_Toc469422034)

[4.1 Personele bezetting 11](#_Toc469422035)

[4.2 Inkomsten 12](#_Toc469422036)

[4.3 Faciliteiten 13](#_Toc469422037)

[5. SPEERPUNTEN 14](#_Toc469422038)

# 1. INLEIDING

## 1.1 In transitie

Stichting Werk in Uitvoering, hierna te noemen: de stichting, is een organisatie *in transitie*.

Deze stichting is in 1986 opgericht als kunstenaarscollectief. De geschiedenis van de stichting wordt uitgebreid beschreven in de publicatie ‘GEEN OPLEVERING’ (2016). De afgelopen tien jaar is bij de stichting de behoefte gegroeid om een museum op te richten.

‘Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.’ (International Council of Museums - ICOM 2006)

De stichting heeft zich tot doel gesteld om tussen 2016 en 2020 een geregistreerd museum op te richten. Deze ingrijpende wijziging in statuur en doelstellingen vergt een eigen beleidsvisie. De contouren van deze visie voor de komende vier jaar, worden zichtbaar gemaakt middels dit beleidsplan. Details en ontwikkelingen zullen in de loop der tijd nader worden ingevuld.

Deze beleidsvisie is bestemd voor zowel intern als extern gebruik. Zij zal dienen als leidraad voor de te verrichten werkzaamheden en handelswijzen gedurende de periode van 2016 tot en met 2020. Voor de stichting is het ontwikkelen van een beleidsvisie nieuw terrein. In het verleden werd ten aanzien van het beleid een ad hoc policy gehanteerd, al naar gelang de behoefte van het moment en/of de betrokken deelnemer(s) c.q. kunstenaar(s). Het bestuur is tot de conclusie gekomen, dat deze ad hoc policy leidt tot een ongewenste, grillige beleidsvoering en heeft derhalve gekozen voor verwoording van haar beleid in dit vierjaren-beleidsplan.

## 1.2 Aanleidingen

*1 - Presentaties*

Met de verwerving in december 2001 van het pand aan de Voorstraat 20 te Kampen, dat na de restauratie de naam ‘t Huys der Kunsten kreeg, voelde de stichting al spoedig de behoefte om de bijzondere uitingen van haar deelnemers en collega’s met het publiek te delen. ’t Huys der Kunsten bleek hiervoor de aangewezen locatie. Keer op keer kwamen deelnemende kunstenaars met voorstellen voor bijzondere exposities en samenwerkingen, zowel binnen als buiten haar eigen club en zelfs ook internationaal.

In de afgelopen tien jaar hebben deze presentaties zich ontwikkeld tot de kerntaak van de stichting. Veelvuldig is in de loop der jaren de wens geuit om deze functie voor de toekomst zeker te stellen.

*2 – De Smederij*

Een andere bron van zorg voor de toekomst vormt De Smederij (Voorstraat 16 te Kampen) en het behoud daarvan. De historische voormalige hoefsmederij werd verworven op 3 september 2003 en is sinds 1 december 2005 in gebruik als ‘open werkplaats’ van meestersmid Sven de Lang. De stichting is blij met de invulling door meestersmid Sven de Lang. Van harte hoopt de stichting dat Sven nog vele jaren deze invulling zal waarborgen. Er zal echter rekening gehouden moeten worden met het feit dat er een moment zal komen waarop hij met pensioen gaat of vertrekt. Op dat moment mag deze historische smederij niet verloren gaan voor het publiek.

## 1.3 Historische schets

De stichting is in 1986 opgericht door een aantal afgestudeerden van de Christelijke Academie voor Beeldende Kunst (CABK) in Kampen. Reden hiervoor was, dat de academie weliswaar opleidde tot een zeer gedifferentieerd denken over de kunst, maar de kunstenaar nauwelijks handvatten aanreikte om zichzelf als beeldend kunstenaar staande te houden in de maatschappij. Kunstenaars die zichzelf staande wisten te houden in de kwetsbare markt, konden wel wat professionele ondersteuning gebruiken. Daarnaast misten zij bovendien de reflectie van collega’s. Reflectie die kon ondersteunen, kritiek kon leveren en adviezen kon aandragen.

## 1.4 Beknopte geschiedenis

In de loop der jaren is er veel gebeurd. Zo heeft de stichting bij haar vijfjarig lustrum een Vriendenkring opgericht. Verder heeft de stichting zich jarenlang ingezet voor het behoud van de historische smederij aan de Voorstraat, op dat moment de laatste van vele in Kampen. Momenteel is deze smederij werkplaats van meestersmid Sven de Lang.

In de onderhandelingen met gemeente Kampen en Rijksmonumentenzorg bleek dat er nog een historisch pand te redden viel: het Rijksmonument dat nu te boek staat als ‘t Huys der Kunsten (Voorstaat 20), het oudste pand van Kampen.

## 1.5 ‘t Huys der Kunsten

‘t Huys der Kunsten is de thuishaven geworden van de stichting. Op de begane grond houdt zij kantoor. De overige vijf studio’s in het gebouw zijn, tot op heden, de werkplaats geweest van diverse creatieve ondernemingen. In 2015 vond er een verbouwing plaats waarbij de zolderverdieping geschikt werd gemaakt voor bewoning. Twee ‘artist-in-residence’ studio’s zijn hiervan het resultaat.

Op de begane grond heeft de stichting in de loop der jaren, met steeds wisselende deelnemers en steeds wisselende vrijwilligers, inmiddels meer dan tachtig bijzondere tentoonstellingen gemaakt. Kunstenaars èn publiek hebben de weg weten te vinden naar ’t Huys der Kunsten.

## 1.6 Doelstellingen van de stichting

De huidige doelstellingen van Stichting Werk in Uitvoering zijn begin 2011 opnieuw geformuleerd en vastgelegd in een notariële akte d.d. 6 april 2011.

Deze doelstellingen worden het komend jaar (2017) opnieuw geformuleerd.

Deze nieuwe formulering zal expliciet woorden geven aan de volgende doelstellingen:

1. *Een museum c.q. een permanente instelling te vestigen en te onderhouden in de panden Voorstraat 16 te Kampen, bekend als De Smederij en Voorstraat 20 te Kampen bekend, als ’t Huys der Kunsten. Dit museum staat ten dienste van de samenleving en haar ontwikkeling.*
2. *‘Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.’ (ICOM 2006)*

Eveneens zal de volgende formulering in de statuten worden opgenomen:

1. *Het museum is evenals de stichting, opgericht zonder winstoogmerk. In het voorkomende geval dat er sprake zal zijn van winst, zal deze geheel aangewend worden voor de vervulling van de museale doelstellingen.*

## 1.7 Missie van het museum

De missie van het museum bestaat uit waarborgen (1) en geschiedenis tonen (2):

1. De twee Rijksmonumenten, Voorstraat 16 te Kampen, De Smederij en Voorstraat 20 te Kampen, ’t Huys der Kunsten behouden en de culturele bestemming ervan waarborgen.
2. De Christelijke Academie voor Beeldende Kunst (CABK) was in Kampen gevestigd gedurende de jaren 1983 t/m 2004. Dit was een intensieve en roerige periode in de geschiedenis van de stad.

De basis voor het museum is gelegd door afgestudeerden van de academie. De culturele impuls die hierdoor is ontstaan, zal blijvend zichtbaar worden gemaakt in het museum. Dit zal zijn in de vorm van de presentatie van werk van de afgestudeerden in combinatie met een archief met diverse bronnen over en getuigenissen van de periode dat de CABK gevestigd was in Kampen.

Daarnaast zijn de intenties van het museum:

1. talentvolle kunstenaars een podium te bieden.
2. een professionele plek voor actuele kunst te zijn.
3. de laatste smederij in Kampen en
4. het authentieke ambacht smeden in stand te houden.
5. een ontmoetingsplek te zijn voor ambacht & cultuurliefhebbers.

Mogelijke toekomstvisie:

*‘t Huys der Kunsten en De Smederij vormen samen een museum, gevestigd in twee monumentale panden in de binnenstad van Kampen. Dit museum wil toewerken naar een landelijke uitstraling en een landelijk publiek aantrekken.*

## 1.8 Professionalisering

Streven is een geregistreerd museum te worden. De stichting is op weg met het in kaart brengen van en te werken aan het voldoen aan de eisen, die worden gesteld aan opname van een museum in het Museumregister.

## 1.9 Concrete doelstellingen

De stichting wil in de komende periode de volgende concrete doelstellingen realiseren:

1. herdefiniëren van haar huidige doelstellingen.
2. uitbreiden en consolideren van de openingstijden van ’t Huys der Kunsten.
3. opstellen van een collectieplan.
4. digitaal en fysiek registreren en documenteren van de collectie.
5. vormgeven van het expositiebeleid.
6. opzetten van educatieve taken.
7. uitvoeren van noodzakelijke aanpassingen t.a.v. veiligheid en toegankelijkheid.
8. wat verder noodzakelijk is voor het voltooien van de missie.

# 2. COLLECTIE

## 2.1 Inleiding

De twee Rijksmonumenten ’t Huys der Kunsten en De smederij te Kampen vormen de basis van de collectie van de stichting.

De collectie is onder te verdelen in twee hoofdgroepen:

1. De onroerende collectie, bestaande uit de twee gebouwen.
2. De roerende collectie, bestaande uit diverse deelcollecties, t.w.:
3. de inventaris van de smederij.
4. de collectie beeldende kunst, bestaande uit geschonken werk van o.a. professionele kunstenaars, de oprichters van de stichting en voormalige studenten van de academie uit de periode 1978-2008, de tijd dat de academie gevestigd was in Kampen.
5. deze collectie is nader onder te verdelen in verschillende deelcollecties.

## 2.2 ’t Huys der Kunsten

’t Huys der Kunsten, Voorstraat 20 te Kampen, is een Rijksmonument, dat in 2001 is gerestaureerd onder auspiciën van Rijksmonumentenzorg. Direct na de restauratie is het monumentale pand eigendom geworden van de stichting, die tot op heden optreedt als beheerder van het pand.

’t Huys der Kunsten draagt sporen die teruggaan tot de dertiende eeuw. Een uitgebreide bouwhistorische opname vond plaats in 1997 door het Instituut voor Bouwhistorische Inventarisatie en Documentatie te ’s-Hertogenbosch. In ’t Huys der Kunsten is de collectie beeldende kunst onder gebracht, die in wisselende presentaties wordt getoond in de expositieruimten op de begane grond.

Sinds 2011 is ’t Huys der Kunsten, Voorstraat 20 te Kampen, onder objectnummer 2088, opgenomen in het register van de Monumentenwacht Overijssel en Flevoland.

## 2.3 De Smederij

De Smederij, Voorstraat 16 te Kampen, is een Rijksmonument dat in 2003 gerestaureerd is onder auspiciën van Rijksmonumentenzorg. Direct na de restauratie is het monumentale pand eigendom geworden van de stichting die nog steeds optreedt als beheerder van het pand.

De Smederij is een originele hoefsmederij uit 1748, waarvan het bestaan diepgeworteld is in de herinnering van menig Kampenaar. Zes generaties hoefsmeden hebben hier hun vak uitgeoefend en boven de smederij gewoond, alvorens het pand in de jaren negentig van de vorige eeuw in verval raakte. De stichting heeft alles in het werk gesteld om het pand voor het nageslacht te behouden.

In 1989 is het pand geregistreerd als Rijksmonument. In 2011 is De Smederij, Voorstraat 16 te Kampen, onder objectnummer 2089, opgenomen in het register van de Monumentenwacht Overijssel en Flevoland.

## 2.4 Collectie beeldende kunst

Met de digitale (in AdLib) en de fysiek registratie en documentatie van de collectie is medio 2016 aangevangen. Deskundigheid is gevonden bij mevrouw. F.J. van Hellemond onder wiens auspiciën het collectieplan wordt opgesteld. Er is inmiddels een aanvang gemaakt met de basisregistratie van de collectie. In de loop van 2016/2017 zal deze registratie verder worden uitgewerkt. De beeldende kunstcollectie is grotendeels digitaal gefotografeerd door vakfotograaf Henk Boudewijns. De historische inboedel van de smederij zal, zodra de registratie van deze stukken in gang wordt gezet, eveneens door hem worden vastgelegd.

In het jaar 2018 zal het collectieplan verschijnen dat inzicht zal geven in:

1. de samenstelling van de collectie.
2. het collectiebeleid.
3. de uitvoering van het collectiebeleid.

In dit plan staat de collectie centraal: collectiebeschrijving, collectievorming, behoud en beheer, collectieregistratie en gebruik zullen op hoofdlijnen aan bod komen.

Onderwerpen die veel aandacht behoeven, zoals de registratie en het behoud en beheer, zullen eventueel nader uitgewerkt worden in een registratieplan en een behoudsplan.

# 3. PUBLIEK & EXPOSITIEBELEID

## 3.1 Publiek, actuele situatie

De stichting werkt op vrijwel autonome basis. Daar waar de situatie zich ervoor leent, wordt samengewerkt met derden. De afgelopen 15 jaar heeft de stichting binnen het culturele netwerk in Kampen haar positie verworven.

Wegens verbouwing en daaruit voortvloeiende waterschade zijn de activiteiten in 2015 grotendeels stil gelegd. De stichting heeft ernaar gestreefd gedurende het jaar 2016 de publieksactiviteiten weer op te pakken. Met het expositiebeleid is een begin gemaakt.

De laatste maanden van het jaar 2016 waren erop gericht om de personele bezetting te organiseren, zodat een openstelling van drie middagen per week weer gerealiseerd kan worden.

## 3.2 Vriendenkring

De stichting heeft een eigen Vriendenkring sinds 1991. Het 25-jarig jubileum hiervan werd feestelijk gevierd op 10 september 2016.

De Vriendenkring wordt viermaal per jaar op de hoogte gehouden door toezending van speciale Vriendenpost. In de voorjaar- en najaar- editie wordt uitgebreid ingegaan op de lopende zaken. De zomerpost bestaat, evenals de midwinter post, uit een visuele groet met goede wensen. Bedoeling is dat de Vriendenkring, momenteel ruim zestig leden groot, de komende jaren intensief wordt uitgebreid volgens een speciaal hiertoe ontwikkeld plan. Zie ook hoofdstuk 5. Speerpuntenbeleid.

## 3.3 Bezoekers

Bezoekers van het museum behoren grotendeels tot een wat oudere doelgroep.

Ze komen naar aanleiding van mond-tot-mond reclame via de eigen achterban, via verspreiding van de algemene folder of affiches op vaste adressen en via incidentele berichtgeving in de lokale/regionale media.

Aan het expositiebeleid zijn momenteel slechts incidenteel educatieve activiteiten verbonden.

In 2015 werd de vernieuwde website gelanceerd, waarin onder andere de artist-in-residence functie van ’t Huys der Kunsten onder de aandacht wordt gebracht.

De website kan in de toekomst worden uitgebreid en actiever worden ingezet. Een plan hiervoor dient, evenals voor het facebook-account van de stichting nog nader ontwikkeld te worden. De inspanningen zijn erop gericht om in 2017 een uitgebreid publiciteitsplan te ontwikkelen waarin deze zaken onder meer aan de orde komen.

Met betrekking tot de toegankelijkheid van de panden kan worden opgemerkt dat voor mensen met een beperking ’t Huys der Kunsten op dit moment slechts beperkt toegankelijk is. Enkele treden in de gang maken het achterste deel van het pand en daardoor circa de helft van de expositie, niet toegankelijk voor rolstoelen. Dit kan worden ondervangen door een schuine rijplank te plaatsen.

Aangezien De Smederij volop in bedrijf is, is deze alleen na afspraak en onder begeleiding zeer beperkt toegankelijk voor mensen met een beperking.

## 3.4 Expositiebeleid

In de afgelopen tien jaar zijn de presentaties aan het publiek gaan behoren tot de kerntaak van stichting Werk in Uitvoering. Deze presentaties vragen een steeds professionelere aanpak. Voor deskundigheid is medio 2016 mevrouw M. de Wit het team van de stichting komen versterken. Onder haar auspiciën is een aanvang gemaakt met het tentoonstellingsbeleid en zijn de eerste tentoonstellingen inmiddels gerealiseerd.

De tentoonstellingslocatie aan de Voorstraat 20 te Kampen is een belangrijk cultuurhistorisch monument. Dit geldt ook voor De Smederij op nr. 16. Beide locaties zijn tijdens de eerdergenoemde openingstijden of op afspraak toegankelijk voor het publiek. Een tentoonstelling bestaat uit werk afkomstig uit de eigen collectie en/of uit werk van kunstenaars die hiertoe uitgenodigd zijn.

Uitgenodigd worden professionele kunstenaars die zo mogelijk:

* een band hebben met Kampen.
* gestudeerd hebben aan de kunstacademie in Kampen of Zwolle.

Gestreefd wordt naar een evenwichtige balans tussen vrouwelijke en mannelijke kunstenaars. Er worden tentoonstellingen georganiseerd waarbij het werk van de gevraagde kunstenaar het uitgangspunt is, maar het is ook mogelijk kunstenaars uit te nodigen voor thema-tentoonstellingen Een uitzondering hierop vormt de steeds terugkerende tentoonstelling *‘de smaak van…’*, waarbij een daartoe uitgenodigd persoon een tentoonstelling naar eigen smaak mag samenstellen. De looptijd van een tentoonstelling bedraagt drie maanden. ’t Huys is geopend voor publiek op donderdag, vrijdag en zaterdag.

## 3.5 Educatiebeleid

Het educatiebeleid dient nog vormgegeven te worden. In het verleden is regelmatig samengewerkt met de stichting CultuurZIEN, die o.a. CKVdagen verzorgt voor het Pieter Zand College te Kampen. Streven is een uitgebalanceerd educatiebeleid samen te stellen en te presenteren. Zie hiervoor ook het speerpuntenbeleid.

Het educatiebeleid zal rekening houden met de volgende doelgroepen:

* Basisschool 10-12 jaar (groep 7 en 8)
* Voortgezet onderwijs 12 – 17 jaar
* Jongeren/studenten 17 – 25 jaar
* Volwassenen 25 – 65 jaar
* Bejaarden 65-plussers

Als aanvulling op de huidige tweetalige audiotour (Nederlands en Engels) zal in 2018 voor internationale gasten een informatiebrochure in het Engels beschikbaar komen.

# 4. BEDRIJFSVOERING

## 4.1 Personele bezetting

De organisatiestructuur van de stichting is transparant.

*Bestuur*

De stichting heeft een bestuur bestaande uit drie bestuursleden:

* Elise van Heck — voorzitter
* Obbe J. Deelstra — secretaris
* Renko van Bodegraven — penningmeester

In de periode 2012 tot en met 2015 was het bestuur van de stichting lange tijd om verschillende redenen niet in staat nieuwe bestuursleden te werven en te selecteren.

In 2016 is de huidige penningmeester aangetreden, de heer R. van Bodegraven. Hij is ondernemer, accountant en geboren Kampenaar. Cultuur is voor hem een nieuwe uitdaging, wel heeft hij veel affiniteit met Kampen en haar historie. Na de komst van deze penningmeester is de organisatie van de financiën stevig onder handen genomen. Onduidelijkheden en onvolkomenheden zijn weg gewerkt, jarenlange gewoontes zijn onder de loep genomen. De reorganisatie is nog niet geheel voltooid. Het streven is om in 2017 een gestroomlijnde structuur te hebben ontwikkeld. De financiële administratie wordt uitgevoerd door een VBO accountants.

*Vrijwilligers*

De stichting kent geen salarisadministratie. Alle medewerkers werken op vrijwillige basis of freelance. Onderstaand een opsomming van de personen, functie, aantal dagdelen en vergoeding:

* Elise van Heck — organisatie, vijf dagdelen per week (1 x freelance, 4 x vrijwillig).
* Annemarie Ponte — officemanagement, een dagdeel per week (vrijwillig).
* Alex ten Berge — huysmeester, een dagdeel (vrijwillig).
* Annemiek Jonker — P & M en brandbeveiliging, een dagdeel (vrijwillig).
* Mieke de Wit — tentoonstellingsbeleid, een dagdeel (vrijwillig)
* Gerard Pikett – relatiemanagement
* Ahmed Al Khane - suppoost en gastheer

Er bestaat nog een verschillende vacatures voor onder meer suppoosten en collectieregistratie.

Ook zijn er nog mensen incidenteel betrokken bij de stichting. Fotograaf Henk Boudewijns werkt veelal vrijwillig en een enkele keer freelance, Saskia Lensink, freelance tekstschrijver, Nelleke Nieuwboer projectmedewerker.

## 4.2 Inkomsten

De stichting is selfsupporting, zonder enige vorm van subsidie. Inkomsten worden gegenereerd uit de verhuur van de locaties. Dit zijn:

1. De Smederij met bijbehorende woning.
2. twee studio’s voor éénpersoonshuishoudens boven De Smederij.
3. riante werk c.q. oefenstudio op de begane grond ‘t Huys der Kunsten.
4. een Galerie Johann van den Noort op de eerste verdieping.
5. een werk studio voor op de eerste verdieping.
6. twee appartementen (artist-in-residence) op de tweede verdieping.

De ruimtes worden in principe verhuurd aan mensen werkend in het culturele veld. Indien deze huurders niet direct gevonden worden, kan daarop een uitzondering worden gemaakt. In 2015 is aanzienlijk geïnvesteerd in de twee artist-in-residence appartementen op de tweede verdieping.

Het afgelopen jaar 2016 heeft de stichting te maken gehad met een wanbetaler en enkele leegstandsplekken. Dit in combinatie met een bijzonder jubileumjaar dat juist extra middelen vereist, maakte dat de financiële middelen regelmatig tekortschoten.

Zelfs wanneer alle locaties verhuurd zijn, zijn de inkomsten minimaal. Vaak wordt een relatief lage huur gehanteerd, vanwege de ideële doelstellingen van de stichting.

De stijgende kosten voortvloeiend uit de ‘transitiefase’ vragen echter om extra middelen. Ook bestaat de wens om de minimale vergoeding aan medewerkers te verhogen.

## 4.3 Faciliteiten

*Expositieruimte*

De stichting beschikt over eigen expositieruimte, te weten de entree, hal en expositieruimte op de begane grond. Deze expositieruimte doet echter eveneens dienst als kantoor-, en depotruimte. Dit is geen ideale situatie. Vandaar de wens om in de toekomst, wanneer de financiële middelen dit toe laten, uit te breiden.

De expositieruimte beschikt over professionele ophangsystemen en professionele belichting. Deze belichting is begin 2016 volledig vernieuwd. Begin 2016 is ook het schilderwerk van de expositieruimte, alsmede van de entree en de hal volledig vernieuwd.

Aan het einde van de hal bevindt zich de toiletruimte. Het gehele pand is voorzien van de nieuwste voorzieningen op het gebied van brandalarm en -detectie. Ook heeft een van de vrijwilligers een opleiding gevolgd en is zij bevoegd om het alarmsysteem maandelijks te controleren, hierbij tegemoetkomend aan de actuele normen en eisen voor brandveiligheid.

In 2015 is een nieuw verzekeringspakket afgesloten, mede omdat ’t Huys der Kunsten bewoond ging worden. Voor beide rijksmonumenten loopt al een opstalverzekering.

Voor de expositieruimte geldt dat er een aansprakelijkheidsverzekering en een inboedelverzekering lopen zodat de inboedel evenals de kunstwerken verzekerd zijn.

In de depotruimte is een collectiekast onder gebracht. Deze is niet ideaal geplaatst, nabij de keukenvoorziening. Dit jaar zijn er maatregelen genomen om de luchtvochtigheid op de begane grond in ’t Huys der Kunsten positief te beïnvloeden en te stabiliseren. Hier wordt uitgebreider op ingegaan in het nog te verschijnen Collectieplan.

De verzekering van de collectie moet op termijn nog nader bekeken en afgesloten worden. Dit kan wanneer er meer duidelijkheid bestaat over de aard en omvang van de collectie.

# SPEERPUNTEN

Voor het volledig kunnen functioneren als professioneel museum zijn er nog veel zaken die de aandacht vragen. Niet alle vragen kunnen op dit moment beantwoord worden. Niet op alle terreinen kan op dit moment beleid ontwikkeld worden.

Om die reden heeft de stichting de volgende speerpunten in de planning staan:

**2016**

* Jubileumviering
* Professionaliseren van de interne organisatie
* Opstarten van het Tentoonstellingsbeleid
* Realiseren van de beleidsvisie ‘Op weg naar een museum’

**2017**

* Openingstelling van één dag per week
* Opstellen van het Communicatieplan
* Opstellen van het Publiciteit- en mediabeleid
* Opstarten van de Collectieregistratie en -documentatie
* Vormgeven en opstarten van het Collectiebeleid

**2018**

* Wijzigen van de Statuten
* Openingstelling van twee dagen per week
* Fondswerving
* Ontwikkelen van het Educatiebeleid

**2019**

* Collectieregistratie
* Professionalisering depot
* Openingstelling van twee dagen per week
* Opname in het Museumregister